Encadrement prémonitoire (vers 1950) du futur auteur de "La Chasse d'Eau" (2001)

PLUS CON TU MEURS

Si vous voulez échapper au convenu, aux convenances, au compassé, aux complaisances, au compliqué, aux conventions, au conformisme, aux contraintes, écrivez « con ». Jean l'Anselme.

CONsœur et CONfrère de la rédaction : Dan Bouchery et Jacques Fournier

Nous avons décidé de créer **PLUS CON TU MEURS** le 27 décembre 2007, en hommage à Jean l'Anselme, le Roi des CONS, à l'occasion de son anniversaire (le 31 décembre) et de la réception de son recueil *Con comme la lune*, éd. Rougerie, 14 €, 87330 Mortemart.

Nous nous revendiCONS de sa filiation et **PLUS CON TU MEURS** revendique le droit à la connerie, sans provocation, sans tambour ni trompette.

PLUS CON TU MEURS est une revue à parution irrégulière et aléatoire, à diffusion CONfidentielle. Elle est reprographiable et déCONseillée à celles et ceux qui ont un balai dans le cul.

Tout ce qui sort du corps est sale et puant.
Pourquoi n'en serait-il pas de même des idées ? (D.B.)

Nouvelle méthode (classée X) d'apprentissage de lecture, par D.B. et J.F.

Leçon 1 : Le son /**G**/

Derrière l'é**g**lise Saint-**G**lin**g**lin, **Gu**y le **g**uitariste **gu**ide sa **g**luante **gu**imauve ai**gu**isée à la ré**g**lisse et la **g**lisse dans le **g**ousset ai**g**u de **Gh**islaine, **g**our**g**andine **g**amine.

Leçon 2 : Le son /**J**/

Dans une **j**onque **j**avanaise, **J**osette, **j**eunette sans **ju**ge**o**te, **j**ouit du **j**oli **j**onc de **J**osé, son **j**ules, qui, **j**oyeusement, é**j**acule son **j**us **j**aune sur sa **j**upe en **j**ersey.

Par amour de la belle langue, et afin de nous aider à compléter cette méthode, merci de nous envoyer votre CONtribution.

Sa table était bancale
Sa merde il réserva
Sous le pied la glissa

Moralité :
La matière fait cale. (J.F.)

CONversation vécue

- C'est très bon de s'ennuyer
- *Oui, c'est bon le sanglier*

Ce dialogue de sourds amène les questions existentielles :
Les sangliers s'ennuient-ils ?
Cent sangliers s'ennuient-ils ?
Sans sangliers s'ennuie-t-on ?

(*D.B.* / J.F.)

Chanson d'amour : Ode au cassoulet

Quand j'entends ta voix
Je suis fou de joie
Quand j'entends ton cul
Je lui saute dessus

(D.B. / J.F.)

Pour recevoir le prochain numéro, envoyez deux timbres à 0,55 € à Dan Bouchery 22 rue de la Libération F.-14950 Beaumont-en-Auge.
Envoyez aussi vos CONstatations et autres CONsternations ainsi que vos CONtributions.

*Le ***te de la Princesse ***négonde*

par **Jacqueline & Claude Held**

Avertissement à l'usage du lecteur égaré

*Imaginons un monde où la censure l'emporterait au point qu'une syllabe tabou soit réduite à une suite de trois étoiles. Faut-il dire le conte, le culte, le ***te ? Au lecteur accompli (a***pli) de trouver la syllabe délictueuse au fil des pages et d'en re***stituer le discours.*

Il était une fois une jeune princesse nommée ***négonde. Elle était aussi sage que bonne. Et sa beauté était si grande que tu ne peux le ***cevoir.

Ses yeux immenses, couleur de violette, n'étaient à rien ***parables.

Elle était par ailleurs très gaie. Sans cesse elle dansait, chantait, faisant des cabrioles et des ***butes.

La voir jouer et l'entendre rire était un grand ***tentement. Tant et si bien que ses amies et ***naissances qui l'a***pagnaient dans ses excursions vers les lieux les plus re***lés du royaume lui adressaient force ***pliments gracieux.

Certes, ***négonde aimait toutes ses ***pagnes, mais rien n'o***pait mieux ses jours que le commerce de son amie ***stance en qui elle avait mis toute sa ***fiance.

Seule, elle l'honorait de ses ***fidences, je le ***fesse, sitôt qu'elle avait quelque secret tourment.

Entre elles, aucune rivalité, aucune ******rence. Très souvent, à l'insu de tous, ***stance et ***négonde tenaient de longs ***ciliabules.

Pendant que ***négonde grandissait en âge et en sagesse, à cent lieues d'un monde de ******piscence, le roi et la reine avaient la ***rieuse impression d'être ***sidérés par leurs sujets avec ***descendance. Peut-être se faisaient-ils vieux ?

Ils se disaient parfois qu'il serait temps de ***vertir ***négonde à la vie ***jugale.

Il devenait ***venable de trouver un jeune prince hardi, bon et ***patissant. Bref, un mari a***pli.

Bien des prétendants avaient ***paru au château. Mais ***négonde, toujours timide et remplie de ***fusion, se ***tentait de baisser les yeux, rougissante.

En ***clusion, elle répondait non, encore non et toujours non. Et, ne parvenant plus à se ***poser un visage calme et ***tent, elle s'enfuyait à re***lons avec force révérences.

- Veuillez m'ex***ser, murmurait-elle.

Le roi, ***sidérablement ***sterné, se sentait in***pétent face à cette situation ***plètement affligeante.

Or, ce fut par hasard et à ***tretemps que la belle ***négonde, a***pagnée de ***stance, ren***tra un jour le prince ***rad.

Tout ***courait à les unir.

Le ciel était fragile et bleu. ***négonde et ***rad, s'étant ***sidérés ***grûment, se ***prirent sur le champ.

***stance, ***préhensive et ***plice, s'était éloignée, ***fuse.

Les heures a***mulaient les preuves de leur amour.

Émus, ils marchèrent sous les tours du château et ses bal*** ***sidérables.

L'amour ne connaît pas le ***rare qui paralyse et tue. Tout ***spirait à leur bonheur.

Dans une allée bordée de ***pressus, de renon*** et de ******rbitacées, ***pidon les a***pagna au crépus***le.

Il vé***rent longtemps et eurent beaucoup de ***pliments, puis beaucoup de ***doléances.

Leur ***ri***lum peut être ***sulté dans des in***nables d'une rareté in***parable et sur internet.

Modes d'emploi pour des lectures à haute voix

On peut imaginer une lecture du délire qui, sautant les étoiles, donnerait notre conte à entendre d'une seule traite, sans chercher à comprendre, pour le plaisir des syllabes mises en liberté. Par exemple : « L'amour ne connaît pas le rare qui paralyse et tue. Tout spirait à leur bonheur. Dans une allée bordée de pressus, de renon et de rbitacées, pidon les apagna au crépusle. »

On peut imaginer deux acolytes : A et B.

Pendant que A lit, B l'accompagne, suggérant par des sons appropriés la syllabe manquante : un kling de cuillère appliquée contre un verre ou un claquement de langue ou un oôhhh ou tout autre moyen.

L'assistance, bien sûr, peut être invitée à klinguer, à claquer de la langue, à oôhhher ou à tout autre moyenner.

On peut associer les deux modes : une lecture en délire suivie d'une lecture-spectacle… ou l'inverse.

Au lecteur d'inventer d'autre lectures-promenades où ça saute, où ça rêve, où ça chante.